0

# 3. ROČNÍK SJL - literatúra

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok počet hodín | Obsahový štandard | | Výkonový štandard | Prostriedky hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **LITERATÚRA**  **(33 hod.)**  **Periodizácia literárneho vývoja**    **Literárna moderna a**  **avantgarda – svetová a slovenská lit.**  **(7 hodín)**  **Periodizácia literárneho vývoja**  **Medzivojnová literatúra – svetová lit.**  **(8 hodín)** | Literárna moderna a avantgarda – svetová lit.  Čítanie a interpretácia modernistických lyrických básní    Vyvodenie pojmu lyrickosť  Verbalizácia čitateľského zážitku a hodnotenie diela    Tvorba kaligramov  Literárna moderna a avantgarda – slovenská lit.      Medzivojnová literatúra –  svetová lit.  Nemecká lit.  Americká lit. | literárna moderna  symbolizmus  impresionizmus  dekadencia  **CH. Baudelaire – Mrcina**  **J. A. Rimbaud**  **P. Verlaine**  **G. Apollinaire – Pásmo**  kaligram - grafická báseň  pásmo  **automatický text** asociatívny básnický text expresívnosť  básnická slovná hračka eufónia – ľúbozvučnosť optická báseň  **I. Krasko – Nox et solitudo,**  **Verše**  osobná lyrika  spoločenská lyrika  **E. M. Remarque – Na**  **západe nič nové**  **E. Hemingway – výber z**  **tvorby** | Žiak vie definovať voľný verš  a vie uviesť jeho charakteristické znaky. Vie demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom.  Žiak chápe podstatu čistej lyriky a tento druh lyrickej básne dokáže určiť pri známych dielach.  Chápe princípu voľného priraďovania lyrických pasaží a je schopný domyslieť a verbálne prezentovať jednotu lyrickej výpovede s veľkou tematickou  a gramatickou uvoľnenosťou a náročným imaginárnym jazykom.  Text básne vie prečítať jazykovo správne. | V rámci jednotlivých tematických celkov sa budú realizovať rôzne formy hodnotenia a klasifikácie:   * ústne individuálne skúšanie * ústne frontálne skúšanie * písomné skúšanie * individuálne hodnotenie vlastnej formy |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Francúzska lit.  Čítanie a interpretácia veľkej a strednej prózy  Vytvorenie krátkej prózy s využitím vnútorného monológu  Ruská literatúra  Česká literatúra  Vyvodenie pojmu prúd autorovho vedomia a bezsujetová próza  Čítanie a interpretácia prozaického diela  Identifikácia dejového  a významového plánu textu  verbalizácia čitateľského  zážitku a hodnotenie diela | **R. Rolland – Peter a Lucia**  Rozprávač – druhy rozprávača  vnútorný monológ  socialistický realizmus  **J. Hašek – Osudy dobrého**  **vojáka Švejka...**  **asociácia**  hlbinná psychológia  **prúd autorovho vedomia**  bezsujetová próza  **F. Kafka - Premena**  **voľný verš**  **reflexívna lyrika**  **duchovná lyrika** | Žiak ovláda klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup, vie uviesť ich charakteristické prvky v akomkoľvek epickom diele.  Žiak pozná podstatu vnútorného monológu, vie vysvetliť rozdiel medzi monológom v próze  a dráme.  Žiak pozná chronologický a retrospektívny kompozičný postup, dokáže  vysvetliť rozdiely medzi nimi a dokumentovať ich použitie  v akomkoľvek epickom  (prozaickom, dramatickom) diele  Žiak vie na základe predchádzajúceho poučenia poukázať na zmeny v spôsoboch rozprávania v netradičnej próze  Vie charakterizovať podstatu reflexívnej a duchovnej poézie, vie vysvetliť prekrývanie sa jednotlivých druhov lyriky  v konkrétnych dielach.  Žiak ovláda klasický päťfázový |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodizácia**  **literárneho vývoja**  **Medzivojnová literatúra – slovenská lit. – poézia**  **( 5 hodín)**    **Periodizácia**  **literárneho vývoja**  **Medzivojnová**  **literatúra –**  **slovenská lit. –**  **próza**  **(9 hodín)**  **Dramatická literatúra – tragická dráma ( 3 hod. )** | vyvodenie pojmov lyrickosť,  lyrika, poézia, voľný verš,  duchovná a reflexívna lyrika  čítanie a interpretácia  básní  Verbalizácia čitateľského  zážitku  Čítanie a interpretácia románov  Analýza kompozičnej  osnovy diela, zobrazenie  nechronologického  usporiadania kompozičných  jednotek diela  Verbalizácia čitateľského  zážitku a hodnotenia diela  a) s ohľadom na autorský  zámer  b) z hľadiska hodnotovej  orientácie čitateľa, | **J. Smrek - výber z diela**  **R. Dilong - výber z diela**  **R. Fabry – výber z tvorby**  voľný verš  reflexívna lyrika  duchovná lyrika  nadrealizmus  **J. C. Hronský – Jozef Mak**  **M. Urban – Živý bič**  **sociálny román psychologický román sociálny typ postavy**  vyvodenie pojmu autorská štylizácia reality  pásmo rozprávača/pásmo postáv  dejový/významový plán lit.  diela, čas, charakter postáv, osudovosť | Žiak vie definovať voľný verš  a vie uviesť jeho charakteristické znaky. Vie demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom.  Vie charakterizovať podstatu reflexívnej a duchovnej poézie, vie vysvetliť prekrývanie sa jednotlivých druhov lyriky  v konkrétnych dielach.  Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom.  Je schopný svoje vedomosti využiť pri analýze a určení druhu románu, ktorý prečítal, a podoprieť svoje tvrdenie argumentmi.  Žiak vie vymedziť sociálny typ postavy a vie uviesť príklad, dokáže urobiť charakteristiku takto stvárnených literárnych postáv.  Vie identifikovať významovú rovinu diela a vysvetliť profiláciu postáv ako autorského modelu kompatibilného so zameraním diela.  Žiak pozná podstatu tragédie  a dokáže podľa dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal, alebo videl.  Vie zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným typom divadelných hier.  Pozná klasickú kompozíciu drámy  a vie ju aplikovať na akékoľvek |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodizácia**  **literárneho vývoja**  **Medzivojnová**  **literatúra –**  **slovenská lit. –**  **drama**  **(4 hodín)** | Reťazový kompozičný  postup – porovnanie  s klasickou päťfázovou kompozíciou  Identifikácia lyrizácie štýlu epickej prózy – personifikácia v próze  Analýza a hodnotenie autorskej koncepcie postáv v rámci celkového myšlienkového zamerania diela  Tvorba umeleckého opisu prírodnej scenérie alebo človeka s prvkami lyrizmu  Vyvodenie pojmu tragické, tragédia  Čítanie a interpretácia  dramatických textov.  Dramatické čítanie – deklamácia textu divadelnej hry  Verbalizácia čitateľského zážitku a hodnotenie diela , obhajoba vlastného stanoviska počas analýzy diela  Dramatizácia textu krátkej  poviedky | socialistický realizmus  **M. Figuli – Tri gaštanové kone**  **D. Chrobák – Drak sa vracia**  **reťazový kompozičný**  **postup**  oslabená kompozícia sujetu v dielach s reťazovou kompozíciou  lyrizovaná próza – personifikácia v próze **idealizácia postáv**  **J. B. Ivan - Matka** | Žiak vie pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej,  štylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza) a ich vzájomnú spojitosť.  Žiak približne dokáže vystihnúť súvislosť medzi uvoľneným prúdom rozprávania a estetickým účinkom na čitateľa a zhodnotiť  Žiak pozná chronologický a retrospektívny kompozičný postup, dokáže  vysvetliť rozdiely medzi nimi a dokumentovať ich použitie  v akomkoľvek epickom  (prozaickom, dramatickom) diele.  Žiak pozná podstatu tragédie  a dokáže podľa dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal, alebo videl.  Vie zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným typom divadelnýchhier. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Systematizácia**  **poznatkov**  **( 3 hod.)** |  |  | Pozná klasickú kompozíciu drámy  a vie ju aplikovať na akékoľvek dramatické dielo s takouto dejovou štruktúrou a vie vysvetliť svoj názor. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SLOVENSKÝ**  **JAZYK (66 hod.)**  **Úvodná hodina**  **(1 hod.)**  **Učenie sa**  **(4hod.)**  **Učenie sa**  **(6 hod.)**  Významová, lexikálna rovina jazyka  **(3 hod.)** | Motivačná a informatívna hodina, mimočítankové čítanie, kritériá hodnotenia  Učenie sa  Operácie logického myslenia  Výklad v prácach SOČ –  projektoch  Operácie logického myslenia Kompozícia výkladu  Výber témy, zdroj informácií  – informačné pramene, výber kľúčových informácií  Štruktúra práce SOČ Štruktúra práce SOČ  Charakteristika odborných, nárečových, básnických slov | Jazyk, literatúra, študijný materiál, práca  s informáciami, štúdium  **dedukcia indukcia komparácia analýza syntéza analógia**  **príprava projektu realizácia projektu prezentácia projektu dedukcia**  **indukcia komparácia analýza syntéza analógia** | Osvojiť si SJL ako nevyhnutnú súčasť zložky vzdelávania  a výchovy – pragmatizmus jazyka a literatúry v dennej praxi  Žiak vie racionálne využiť operácie logického myslenia na riešenie rôznych životných situácií  Žiak vie plánovať svoju činnosť pri príprave projektu, je schopný samostatne zoradiť myšlienky podľa logickej postupnosti  Je schopný úspešne realizovať  a vhodne prezentovať projekt  Dokáže prijať vecné pripomienky  k svojmu projektu  Vie vecne reagovať na pripomienky k svojmu projektu a podporiť ich argumentmi  PT – OSOBNOSTNÝ  A SOCIÁLNY ROZVOJ  PT – TVORBA PROJEKTU  A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI  Vo vlastných jazykových prejavoch využíva široký repertoár slovnej zásoby | V rámci jednotlivých tematických celkov sa budú realizovať rôzne formy hodnotenia a klasifikácie:   * ústne individuálne skúšanie * ústne frontálne skúšanie * písomné skúšanie * individuálne hodnotenie vlastnej formy |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tvarová, morfologická rovina**  **(3 hod.)**  **Nadvetná syntax**  **(3 hod.)** | Práca so slovníkmi Využívanie jednotlivých skupín slov vo vlastných jazykových prejavoch  Stupňovanie prídavných mien – vyjadrovanie vyššej miery vlastnosti  Stupňovanie prísloviek – vyjadrovanie okolností deja  Precvičovanie správnosti vytvárania tvarov prídavných mien a prísloviek stupňovaním  Súdržnosť textu – konektory  Členenie textu na úvod, jadro, záver a odseky  Tvorba textu s uplatnením logických, časových  a príčinno-následných súvislostí a vetosledu | **odborné slová/termíny nárečové slová básnické slová**  **stupeň (prídavné mená, príslovky)**  **súdržnosť textu - konektory vetosled** | Vie si overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch  Vie pracovať so slovníkmi Vie používať slová v súlade  s rôznymi kontextmi  a komunikačnými situáciami  Vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastnosti či okolnosti deja správne tvary stupňovania prídavných mien  a prísloviek  Vie vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové  a príčinno-následné súvislosti  a požiadavky vetosledu  v slovenčine  Je schopný vyhľadať v cudzom texte a uplatniť vo vlastnom jazykovom prejave obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Komunikácia**  **(8 hod. + 2 hod. + 2hod.)**  **Zvuková rovina**  **jazyka**  **( 15 hod.)** | Definícia pojmu komunikácia  Druhy komunikácie  Mimojazykové prostriedky  Spoločenské zásady jazykovej komunikácie  Devalvujúca komunikácia, dezinformácia  Propagácia, propaganda,  agitácia  Diskusný príspevok | **jazyková norma spoločenské zásady jazykovej komunikácie devalvujúca komunikácia druhy otázok mimojazykové prostriedky propagácia**  **propaganda agitácia dezinformácia diskusný prejav** | súdržnosť textu  Je schopný nájsť chyby  v logickom poradí viet v cudzích jazykových prejavoch a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet  v súvetiach.  Žiak je schopný zvoliť vhodné štylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii  Pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky  Ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie  Snaží sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii  Pozná rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií - propaganda, propagácia, agitácia  Pozná charakteristické znaky diskusného príspevku a vie ho vytvoriť |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sloh**  **( 7 hod.)**  **Učenie sa**  **(4 hod.)** | Definovanie pojmu ortoepia  Pravidlá slovenskej výslovnosti  Prozodické vlastnosti reči  Definovanie pojmu ortografia  Precvičovanie pravopisných  javov v slovenčine  Definovanie funkčných jazykových štýlov  Definovanie slohových  postupov  Definovanie slohových útvarov  Hybridizácia FJŠ, SP, SÚ  Prezentácia projektu | **intonácia**  **pauza – fyziologická, významová**  **vedľajší slovný prízvuk tempo reč, frázovanie, modulácia hlasu, ortoepia**  **ortografia**  **funkčné jazykové štýly slohové postupy slohové útvary**  **hybridizácia JŠ, SP, SÚ** | Dokáže sa zorientovať  v danej komunikačnej situácii  a reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou  Uvedomuje si spisovnosť  a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť  Pozná jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú a písomnú podobu reči, odlišuje zvukovú  a písomnú podobu reči  Dokáže vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov, slohových útvarov, vo vlastných jazykových prejavoch využíva prostriedky hybridizácie FJŠ, SP, SÚ  s ohľadom na komunikačný cieľ Je schopný úspešne realizovať  a vhodne prezentovať projekt  Dokáže prijať vecné pripomienky  k svojmu projektu |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Práca**  **s informáciami**  **(4 hod.)**  **Systematizácia**  **poznatkov (4 hod.)** | Informácia, identifikovanie informácií v texte  Čítanie s porozumením, využívanie kontextových súvislostí  Interpretácia textu | **príprava projektu realizácia projektu prezentácia projektu dedukcia**  **indukcia komparácia analýza syntéza analógia**  **kontext**  **interpretácia textu spoločné a rozdielne znaky textu** | Vie vecne reagovať na pripomienky k svojmu projektu a podporiť ich argumentmi  Žiak dokáže identifikovať informácie uvedené v texte explicitne  Je schopný dedukovať z textu  a vyvodiť informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, implicitne z neho ale vyplývajú, teda na porozumenie textu je schopný využiť uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu. Na lepšie  porozumenie textu aktívne využíva kontextové súvislosti.  Je schopný interpretovať krátky |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MEDIÁLNA VÝCHOVA**  **(33 hod.)** | Definovanie pojmu médiá  Charakteristické znaky tlačených médií – periodické a neperiodické médiá – knihy, noviny, časopisy  Vývin tlačených médií  Druhy a typy periodickej  tlače  Žurnalistické žánre – spravodajské, analytické, beletristické  Rôznorodosť spracovania jednej udalosti v rôznych médiách  Profesia novinár – redaktor, reportér – čo je náplňou jeho práce  Distribúcia novín  a časopisov  Etické a neetické postupy  v žurnalistickej profesii  Populárne časopisy pre mladých | **médiá**  **tlačené médiá periodická tlač – druhy a typy**  **novinár – redaktor,**  **reportér distribúcia novín a časopisov**  **etické zásady v novinárskej práci**  **populárne časopisy pre mladých triedny/školský časopis** | jednoduchý vecný text a intuitívne spájať informácie z textu  s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami  Rozvinúť u žiaka mediálnu  kompetenciu  Žiak vie využívať myšlienkové postupy – analýza, syntéza, indukcia, dedukcia a pod.  Žiak pozná jednotlivé druhy médií, ich odlišnosti, typy mediálnych produktov  Žiak vie aktívne využívať médiá  v proces komunikácie  Žiak vie chápať a kriticky posudzovať mediálne spracovanú a znázorňovanú realitu  Žiak zaujíma kladný postoj  k mediálnym produktom, ktoré poskytujú pozitívne hodnotové orientácie pre život človeka  Žiak odmieta mediálne obsahy, ktoré odporujú etickým normám, prinášajú deformovaný pohľad na | V rámci jednotlivých tematických celkov sa budú realizovať rôzne formy hodnotenia a klasifikácie:   * ústne individuálne skúšanie * ústne frontálne skúšanie * písomné skúšanie * individuálne hodnotenie vlastnej formy * prezentácia vytvoreného mediálneho produktu |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Tvorba triedneho/školského  periodika |  | hodnoty a ohrozujú alebo škodia jeho osobnostnému vývinu  Žiak vie pracovať v tíme, prijímať názory iných, kooperovať  Žiak vie efektívne komunikovať  PT / MEDIÁLNA VÝCHOVA |  |